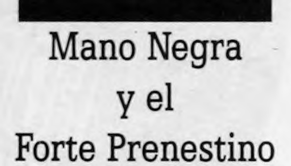


Jueves 13 de julio
de 1995
Año 4 - Nº 176

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Mano Negra
y el
Forte Prenestino

Peter
Murphy
no se cansa

Pajarito,
un cura poco
ortodoxo

SUEÑO CON SERPIENTES

Entrevista exclusiva a Slash

multimedia

• **Viaje a Tulum,** por Federico Fellini y Milo Manara (Editorial New Comic). Se trata de una idea para un film largamente acariciado por el gran director italiano. Finalmente Fellini desistió de llevar al celuloide su aventura por México en busca de Castaneda, pero aceptó dejar que Manara lo transformase en una historieta. De una forma bastante libre, por cierto, pero gracias a la magia del noveno arte, la historia está protagonizada por un joven Mastroianni. Vaya uno a saber por obra de qué milagro, la versión original de esta obra, con completos prólogos explicativos y a todo color, se consigue en algunos kioscos de Corrientes a menos de 10 pesos.

• **Radio Bambú** (domingos a las 18 en Radio Activa, 106.9). Tres horas con "la mejor música del Tercer Mundo", según pregonan sus responsables. Sergio Rotman, Martín Aloé y Ana Sol Torroija salen al aire a través de lo que antes se denominaba FM Alfa, hoy flamante Radio Activa. Los ritmos que predominan en el programa son ska, reggae, salsa, cumbia, soul y funk. Vale la pena buscarlo en el dial.

• **Esto es Spinal Tap** (hoy a las 19.15 y mañana a las 5.30 y 12.15 en I- Sat). Aun cuando la copia que I-Sat suele poner en el aire está doblada, es imprescindible acercarse a este film de culto de Rob Reiner, materia obligada en cualquier CBC rockero. Sátira de los megagrupos en gira, bastante improvisada y muy acertada al repasar todos los clichés. Para grabar y ver en horarios y días más disfrutables.

• **La intersección de Einstein**, por Samuel R. Delany (Minotauro). La fuerza de esta novela de iniciación es tal que —a más de veinticinco años de publicada— su imaginación sigue siendo excitante. Obra maestra de la ciencia ficción de fin de los sesenta, cuenta la historia de Lobey, un adolescente perdido en un mundo poscatástrofe nuclear. Su autor la escribió durante un largo viaje por Francia, Grecia, Turquía e Inglaterra, y eso se nota. Y se celebra. La edición en tapa dura, ilustrada por Chichoni, y que circula actualmente en las librerías, es un lujo. También se suele ver entre los usados.

• **"Aftershave", Australian Blonde** (Subterfuge, 1994). Aceptando sin complejos el hecho de que el rock alternativo español canta en inglés, es posible disfrutar de este segundo disco de Australian Blonde, bien en la onda Lemonheads. El trío de Gijón hace bien lo suyo y es una de las promesas del nuevo rock español. Se consigue sólo (y después de buscar mucho) en disquerías especializadas.



Mano negra, forte prenestino y los squatters



ZONA LIBERADA

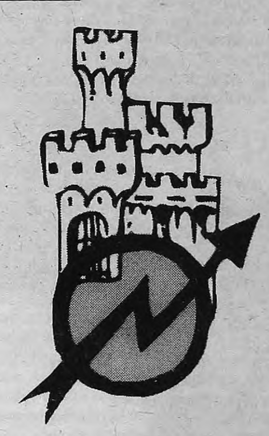
Con la reciente edición de "Forte Prenestino", el nuevo disco en vivo de Mano Negra, los Centros Sociales Autogestivos de Italia cobraron otra notoriedad. Allí, donde se levanta una verdadera bandera alternativa, miles de jóvenes y no tanto buscan una salida a una realidad externa mucho más dura.

El detalle más llamativo del álbum es la acostumbrada mano negra sobre una estrella roja de cinco puntas, con las torres de un castillo detrás de una extraña flecha en un círculo negro. El primero es el sello de los franceses más famosos, haciendo de las suyas en otro disco en vivo. El segundo es la marca del Forte Prenestino, el más célebre y activo de los Centros Sociales Ocupados Autogestivos (CSOA) de Roma. La intersección, claro, es el concierto que Mano Negra dio ante unas diez mil personas, el 7 de enero de 1992, en el ex presidio militar de la via F. Delpino, ocupado por los autogestivos italianos. En la poca data del compacto, se trata simplemente de una cuestión de "fecha y lugar", pero que para la historia de los *Centri Sociali* es un verdadero mojón histórico. En rigor, el concierto formó parte de unas jornadas de "solidaridad con los inmigrantes, contra el fascismo y contra cualquier racismo", producidas por Musica Forte, la empresa autogestiva del Forte Prenestino, encargada también del registro del disco.

El escenario del Forte Prenestino "es la joyita del centro", según anuncia Testimone Oculare, componente de Musica Forte y rapper del grupo E Un Incubo. La infraestructura de producción se convirtió además en el cuartel general de la *Cordata*, un circuito de producción y distribución discográfica de los CSOA romanos, que se dedica a difundir el *posse* (hip hop italiano) y el reggae alternativo de la ciudad. Y es que el circuito de los centros ocupados es la matriz de la movida del rock alternativo italiano. En sus escenarios se presentan, a precios irrisorios, los principales grupos de rap y reggae, como los Assalti Frontali, Sud Sound System, Fratelli di Soledad, 99 Posse o Frankie Hi NRG, y bandas étnicas como Mau Mau o Almamegretta. En un repaso a la nueva música, la revista *Panorama* recuerda una pregunta que Frank Zappa le hizo un día a un periodista romano: "¿Existe un underground italiano?". Para la revista, "hoy finalmente se puede decir que sí, existe: en el Leoncavallo de Milán, en el Forte Prenestino de Roma, en la Officina 99 de Nápoles, en el Murazzi de Turín", es decir, el "seleccionado mayor" de los CSOA.

"La música underground, aquella sin compromisos, dura y pura –sigue la revista– vive y se propaga en los centros sociales ocupados, en esas reuniones culturales, humanas y políticas, hechas de antiprohibicionismo y filosofía cyberpunk, hip hop y literatura alternativa..., todos sintonizados con las radios del movimiento, de Onda Rossa a Radio Sherwood, de Radio Popolare a Radio Onda d'Urto." En ese ambiente se presentaron los Mano Negra, elegidos no sólo por su popularidad sino también por su música multirracial, y porque la banda de Manu Chao escapa a los festivales de billetes caros. Fue la oportunidad exacta para que por primera vez un grupo con contrato multinacional (Virgin, en este caso) pusiera sus pies en un CSOA. Según Alba Solaro, una "estudiosa" de los *Centri Sociali*, la noche del 7 de enero "fue uno de los momentos más altos en la historia de los CSOA, una velada inolvidable para quienes tomaron parte". Luego, en los centros también se presentaron por primera vez en Italia Nirvana, Sonic Youth y Henry Rollins.

En cuanto al Forte, además de las actividades musicales que lo hicieron famoso más allá de las fronteras italianas, el centro ocupado en mayo de 1986 aloja entre los muros de la prisión construida a fines del siglo XIX decenas de talleres y pequeñas empresas cooperativas. En el Prenestino se edita el periódico *Nessuna Dipendenza*, se realiza anualmente el 1° de Mayo una fiesta del No Trabajo (contra los vicios del sistema salarial), y se encuentran salas para pruebas de sonido, laboratorios teatrales y de fotografía, un espacio para acróbatas, talleres de gimnasia y salas para ciclos de cine alternativo.



"¿Ven? –explica Franco, un frecuentador del Forte– Aquí yo aprendí a vivir, le di un sentido a mi historia, estoy proyectando mi futuro con los demás. Esto que realizamos es extraordinario, es la demostración de que existe un modo alternativo y revolucionario de estar juntos." Cualquiera que tenga la suerte de caminar las calles italianas puede dirigir sus pasos hacia alguno de estos centros y comprobar la historia. Es común

TODOS TUS tequilas

Todos Tus Muertos desembarcaron por primera vez en México, donde mostrarán su fusión de hardcore, rap, funk, reggae y funk en la Capital y el interior (Guadalajara, Monterrey y Tijuana), presentando su último **Dale aborigen**. El plan incluye un show en el Whisky a go go de Los Angeles y probablemente otro en San Diego, totalizando 18 conciertos. El pasado viernes 7, los Muertos le pusieron fuego a **Rokotitlán**, un antro ubicado al sur del Distrito Federal. A las dos de la mañana, después de que la banda local Los Perros oficiara de apertura –con fuertes ataques al presidente Zedillo y el efecto tequila–, los Muertos abrieron con "Wachi" y el lugar en pleno (alrededor de 300 personas) empezó a vibrar. Los saltos de Fidel contagiaron al público, mientras Pablito se paseaba por el escenario con el torso desnudo y una vincha multicolor. "Andate", "Mate" y "Dale aborigen" hicieron crecer el entusiasmo, mientras Fidel daba la impresión de estar a punto de perforar el techo de zinc con sus brincos. Con "Fallas", "Guantanamera hijo nuestro" y "Le henbrico bala" comenzó a subir gente al escenario, que inmediatamente cumplía con el rito del *stage diving*. Mientras tanto, las argentinas Vanesa y Verónica se limitaban a apoyarse en un columna cercana al escenario, tarareando hasta las letras de inéditos como "Los suplentes". Un griterío enfervorizado respondió a las primeras frases de "Mandela", y los sones brasileños de "Rekebra" movieron a un *chavo* a tomar el micrófono para asumir la voz de Fidel. Después de un pequeño intervalo, el "Alerta guerrillas" de Negu Gorriak comenzó a redondear la noche, que llegó a su fin con "Tango traidor". A U$S 5 las mujeres y 8 los hombres (en lugares como La Diabla y El Exilio las entradas cotizaban a 20), los mexicanos sortearon el efecto tequila a un grito de guerra con influencia latinoamericana. Dale, dale aborigen.

Desde México, especial para el **No,**
Ana Bianco



toparse con los afiches artesanales que anuncian veladas de *posse* en los centros ocupados. Y no es difícil franquear las puertas de los hogares de los squatters de la península, entrar a conocer el sitio y algunas de sus alternativas al paso, como bares súper económicos y puestos de ventas de artículos de producción independiente.

Por supuesto, la organización político-social de todos los centros es autónoma y autogestiva, sin incidencia de los partidos ni de las instituciones del gobierno de turno. De todas maneras, el Leoncavallo -emblema de los CSOA- fue acusado a fines de la década del '70 de ser refugio de militantes de las Brigadas Rojas. En marzo de 1978, dos jóvenes investigadores sociales del *Leonka* fueron asesinados mientras preparaban un informe del comercio y tráfico de drogas en la ciudad. Es que, precisamente, los centros nacieron como un espacio "para escapar del 'gran dragón de la heroína'", creando "zonas francas donde reasumir el control de las propias existencias", según Solaro.

A pesar de los contratiempos políticos (hubo muchas críticas cuando los habitantes del Leoncavallo enfrentaron violentamente el desalojo y traslado del lugar), el espíritu se mantiene en los "espacios donde se pueden vivir las cosas negadas", porque, según sus manifiestos, "los CSOA tratan de ser un dique que frene la gangrena, que oponga a la progresiva desertificación urbana una concepción distinta de la vida. Hechos de música, de imágenes, de instrumentos de comunicación".

Marcelo Raimon

DIRECCIONES

Aquí se ofrecen algunas direcciones de los Centros Sociales italianos.

- **Leoncavallo-Krupp:** Via Salomone 71, Milán.
- **Jungla Okkupata** (foto): Via Panciatichi 70, zona Fi Nova, Florencia.
- **Alice nella città:** Via di Valle Aurelio 37 (Aurelio), Roma.
- **Hai Visto Quinto:** Via Val Pellice 4 (Montesacro), Roma.
- **Zona Rischio:** Via De Dominicis 4 (Casalbertone), Roma.
- **Forte Prenestino:** Via F. Delpino (Centocelle), Roma.



buscado

Extraños vínculos (Replay)

Ella pone el video y mientras anuncian los próximos títulos, las publicidades y otras estupideces, en lugar de oprimir FF, deja correr la cinta, busca en la heladera algo para beber, se saca los zapatos y se ubica. Casi siempre llega antes del comienzo de la película, de modo que ahora sí oprime FF, y luego el PLAY hace aparecer los títulos.

El desconocido sube al auto, pone en marcha el motor y arranca. El vehículo atraviesa la ciudad, entra por un callejón y se estaciona frente a un edificio. Saca una pistola, revisa la carga y se la pone encima.

Ella bebe un sorbo y con avidez sigue los pasos del desconocido.

El desciende del auto, entra al edificio, sube unas escaleras, camina por un pasillo y, silencioso, abre una puerta. La cierra tras de sí, empuña el arma y apunta a la mujer que de espaldas mira la televisión.

Ella sobresaltada oprime PAUSE, la imagen se congela y el hombre queda inmóvil detrás de ella. Confundida, camina hacia él, lo observa en detalle y piensa qué hacer. Si oprime REW todo regresará hacia atrás con la amenaza de que en cualquier momento pueda recomenzar; si activa PLAY los hechos se sucederán y el devenir será incontenible; si oprime STOP, saca el video y destruye la cinta todo desaparecerá y es posible que el futuro sea distinto, aunque está la posibilidad de que haya otras copias, que alguien las mire y que ya no se pueda detener lo que se inició.

Esta última opción deja al azar una alternativa, de manera que termina destruyendo la cinta. Se relaja en el sillón y enciende un cigarrillo.

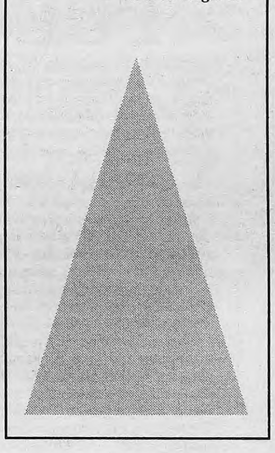
El desconocido entra, le apunta y dispara dos veces. Saca un video del interior de su saco, lo coloca en la casetera y oprime PLAY.

El se ve a sí mismo abandonar el edificio, huir en su auto, llegar a su casa, besar a su mujer y cenar con ella y sus hijos en torno de la mesa familiar.

Luego de los créditos finales en el cuarto sólo queda el cuerpo de la mujer.

La pantalla queda ya sin imágenes, sin peligros.

Daniel Aguilar



"CASCADE", DE PETER MURPHY

Playas Oscuras

Su aspecto de chico depresivo suele espantar a la clientela, pero nadie debe guiarse por las apariencias. El ex líder de Bauhaus nunca entregará cancioncillas fáciles para bailar en el boliche, y precisamente allí radica su encanto. En su sexto disco, Peter Murphy ofrece un buen soundtrack para el domingo a la tarde. Y para el resto de la semana.



Su presencia, la aparición de cada disco en solitario desde la disolución de Bauhaus, está muy lejos de conceptos como la felicidad de Palega Ortito o las afirmaciones de que volvió la alegría, vieja. Peter Murphy es uno de esos personajes que Richard Coleman definió como muchachos tristes que no pueden hablar y escriben un suspiro. El cadavérico cantante inglés escribe suspiros, susurra desilusiones, sugiere campos sombríos sólo con sonidos. Y a todo eso agrega la voz y el clima que lo ubicaron como un David Bowie subterráneo cuando el Duque se pasó definitivamente a las filas del pop. No es casualidad: ya Bauhaus versionaba "Ziggy Stardust" cuando el dark reinaba en Inglaterra.

Casi en sincronía, la aparición del **Hot Trip to Heaven** de Love & Rockets –la otra parte de Bauhaus– precedió en poco tiempo la edición de **Cascade**, sexto disco de uno de los tipos más sombríos e inquietantes del riñón oscuro de la música. Y si el dark nunca sobrepasó la frontera del mediano impacto en el medio (salvo, claro, The Cure), los que hoy se empeñan en mantener el legado están de alguna manera condenados a ser consumidos por una especie de cofradía de negra vestimenta y admiradora del Lukas de Rep. Por eso es necesario decirlo, comentarlo y publicarlo: **Cascade** pide a gritos un lugar en la compactera de cualquier espíritu sensible. Nuevamente acompañado por su socio musical Paul Statham, esta vez Peter no se apoya en su anterior banda The Hundred Man, sino que utiliza un seleccionado de músicos de sesión (Pascal Gabriel en programación, Michael Brook y Kevin Armstrong en guitarras, Geoff Dougmore en batería, Gary Twigg en bajo, Anna Ross en coros) que hacen lo que tienen que hacer y se despiden. El ejemplo más claro pasa por "Huuvola", el track más triste y más hermoso del disco, en el que Trevor Mcrais hace sonar unos timbales celtas que le dan adecuado fondo a los coros de tono ritual. La sutileza de ese tema, de alguna manera, resulta símbolo del alma que posee **Cascade**. La otra muestra es "I'll Fall with Your Knife", un entretejido de guitarras naïf que contrasta con una melopea que bien podría retitularse *la marcha de los darkosos*.

A lo largo del paseo por playas oscuras, Murphy hace uso de toda su gama de recursos exquisitos, y le da forma a un conjunto de canciones ideales para cultivar el lado melanco. La vocalización de "Subway" resulta un tono Bauhaus romántico, desgarrado por un solo de guitarra que contrasta con la percusión de corte latino. "Mercy Rain" refuerza la sensación de domingo por la tarde, una canción redondita que se apoya en las teclas sintetizadas. El ritmo cortado de "Gliding Like a Whale", en cambio, busca su apoyo en la "guitarra infinita" de Brook, que se une a Statham para poner un toque rockero en "Disappearing", pleno de distorsión y aullidos de cuerdas a pesar del tempo arrastrado. El necesario contrapunto a "I'll Fall with Your Knife" es "The Scarlet Thing on You", el único tema de espíritu marchoso, que hace lucir la voz de la corista Anna Ross, y al fin hace pensar que, después de todo, la vida no es tan fulera.

El cierre con "Cascade", sin embargo, deja constancia de que Murphy no está dispuesto a abandonar sus banderas. Sobre una suerte de flauta sintetizada, el muchacho triste pone su mejor voz profunda para recitar que "nunca sabemos, nunca sabemos, dormimos en noches de satén", y le da rienda suelta a un tema dulce pero desesperado. Sólo al final, una guitarra furiosa se impone y queda sonando como un continuará. Mientras los nostálgicos de la revolución dark sueñan con una reunión de Bauhaus -al fin, Daniel Ash, Kevin Haskins y David J. siguen juntos–, Peter Murphy sigue readaptando el mensaje en obras que mantienen su espíritu de oscuro deleite. Pero clavadas en el aquí y ahora.

Eduardo Fabregat

Entrevista

"YO NO ME FUI

Saul Hudson deja descansar su humanidad sobre la mullida cama de un lujoso hotel de Rotterdam. Hace calor en Holanda, pero nunca como en Los Angeles. La camarera no reconoce en el señor Less Ismore (nombre de guerra para despistar cholulos) al forajido que el mundillo rockero identificaría instantáneamente como Slash, pero juraría que en alguna parte vio antes esa mata de rulos que apenas deja resquicio para divisar esbozos de rasgos faciales. Aun en la soledad relativa de los momentos previos al enésimo show de su vida, y a miles de kilómetros de su hogar californiano, Slash no se siente desamparado: lo acompañan un vaso de whisky y un cigarrillo negro que no oponen resistencia a su instinto vicioso, mientras una guitarra acústica espera a un lado, ansiosa por ser seducida nuevamente. Quizás esta imagen no sea más que un estereotipo falaz, pero está instalada en el inconsciente de fans y detractores, con lo cual sería una pena imaginar al héroe del rocanrol sin esos aditamentos. Constituyen su background más interesante. En comunicación telefónica con el Suplemento **No**, el violero se ríe de una pregunta al respecto y sólo dice que "Acá en Holanda la paso muy, muy bien" y no es difícil creerle, conociendo sus gustos y ciertas particularidades del país que lo cobijó por unos días. El 19 y 20 próximos, Slash se presentará en el estadio Obras con los Snakepit, su banda paralela a los Guns, y el reencuentro con el público argentino le trae algunos recuerdos: "Oh, Argentina, hicimos unos shows bárbaros allí, ¿no? Fue todo muy divertido, las dos veces que estuvimos. Claro que un sector de la prensa..., bueno, no creo realmente que tenga importancia. Se escandalizaron porque me bajé los pantalones, pero los chicos estaban allí, y ellos sí saben qué es importante y qué no".

Aunque los detractores de GNR revienten de odio, su imagen es la estampa misma del rock and roll: lo que representaron tipos como Hendrix o Page en los '70, en cuanto a imagen y significación, halla cabida en este tipo impresentable, delicia de cualquier fotógrafo. En este reportaje, Slash se explaya sobre la inminente visita de Snakepit y no esquiva el bulto con respecto a Guns N'Roses.

Los Snakepit, cuya formación se completa con Eric Dover en voz, Gilby Clarke en guitarra rítmica, James LoMenzo en bajo y Brian Tichy en batería, mostrarán en suelo porteño **It's Five O'Clock Somewhere**, su disco debut. Un barman de Los Angeles les dio sin querer el título del álbum, y es probable que nunca lo sepa. Los Guns estaban en el aeropuerto de L.A., esperando viajar a Inglaterra para el festival de Castle Donnington. No era un buen día para Slash, quien se acercó al puesto de bebidas y le dijo al bar-

FUE

• Detalles del fin de semana. El viernes, el programa Machine Head/ Malón tuvo una pobre convocatoria de 1500 personas, que hicieron lo posible por calentar un ambiente algo descorazonador. Al día siguiente y en el mismo Estadio Obras, Las Pelotas mostró la otra cara, con tribunas repletas que festejaron a lo tonto durante dos horas.

• Aunque suene parcial, hay que decirlo: el especial **El regreso del sueño,** preparado por la División Noticias de MTV Latino y centrado en Soda Stereo, fue *espectacular*. Además de hacer una amplia recorrida por el material y las motivaciones de **Sueño Stereo**, y darse el gusto de un largo paseo por Londres, nuestro Javier Andrade condujo al trío por una retrospectiva completa de su carrera. Y el asunto resultó por demás ilustrativo.

• Otra televisiva: quienes tuvieron el buen tino de pasar por el canal brasileño SBT el viernes por la noche, seguramente gozaron como se debe con la presentación de Paralamas en el programa **Estudio Lívre**. Allí, la banda completa –es decir, el trío, percusión y caños– no sólo resquebrajó las paredes con versiones de "Dos Margaritas" y "Meu erro", sino que además tocó entera la polémica "Luiz Inacio 300 picaretas", el tema de la prohibición.

• Más de Soda. El ranking de CAPIF dictaminó que **Sueño Stereo** encabezó las preferencias del público en sus primeras dos semanas de venta, superando a Michael Jackson, José Luis Perales, Ricardo Arjona y Green Day. El disco ya alcanzó la certificación de platino, es decir 60 mil copias vendidas.

• Arrancó Lollapalooza, y Courtney Love y Sinéad O'Connor se llevaron las palmas. Si bien las 18 mil personas congregadas en Washington supieron aplaudir con convicción a Sonic Youth y Cypress Hill, Hole y la irlandesa desataron el mayor delirio, que alcanzó su pico máximo cuando la viuda de Cobain saltó en picada a la mexicana hacia la platea.

• Se separó Mata Violeta. Con un debut casi terminado pero nunca editado, las chicas sufrieron un largo e inevitable desgaste, que produjo diferencias internas insalvables. Erika García, líder de la banda, ya registró nuevos temas en un demo, dispuesta a iniciar, aparentemente, su carrera solista.

• Si bien la fama de Grateful Dead habla de reuniones plenas de entendimiento entre público y banda, amistosas y pacíficas, los hechos quieren demostrar lo contrario. El miércoles pasado, en un camping de Missouri (USA) más de cien personas resultaron heridas cuando se desplomó el primer piso de una barraca en la que se había refugiado una parte de los 20 mil asistentes al show. Para rematarla, aparecieron dos muertos por sobredosis.

• Hasta hace un año, Negu Gorriak era inconseguible inclusive en el Parque Rivadavia. Pero los vascos son cabezaduras, se la bancaron, y en la Argentina ya se ganaron un lugarcito. Primero Del Cielito editó su segundo opus, **Gure Jarrera**, ahora parece que lanzará el flamante **Ideia Zabaldu** y Sopa Fría Records también se le animó al debut, **Negu Gorriak**, que muestra la transición entre el legendario Kortatu y la actualidad de la banda.

• Los Brujos entraron a grabar su tercer disco. Con el contrato firmado con Sony Music bajo el brazo, la banda del sur bonaerense se internó en los estudios El Pie, donde cuenta con el aporte de Eduardo Bergallo, quien trabajó como técnico de grabación en **Sueño Stereo**.

• ANIMAL hizo una obra de bien. El domingo pasado, la banda hizo dos shows en el Arlequines, con el propósito de juntar juguetes para repartir en el Día del Niño, en villas de emergencia del oeste de Buenos Aires. Con 800 personas por función, el trío reunió más de 1500 juguetes. Y ahora no hay quien los saque del trencito y las carreras de Matchbox.

• Se recibió aquí el último número de la revista **Revolver**, y está muy bien, con un interesante jueguito de mesa y todo. Sin embargo, este suplemento tiene algunas preguntas. 1) ¿**Página/12** no le da bola a Laurie Anderson? ¿En qué medio se publicó primero todo lo referente a **Bright Red**? 2) ¿Terence Trent D'Arby "es un negrito puto que se tiñó de rubio"? ¿Peter Murphy "se la come"? 3) ¿Acaso la homosexualidad impide hacer música? ¿Conocen el significado de la palabra *fascismo*? Nos quedamos con el *Qué sabe nadie* de **Madhouse**.

SERA

• Ante todo, **perdón**, en todos los idiomas. Para quienes la semana pasada leyeron la nota de **Batman Forever** y se gastaron las pupilas buscando el "Será" que desapareció misteriosamente, aquí se cumple con lo prometido. A comienzos del mes próximo se editará **Music for film**, una "banda de sonido sin película" (Bono dixit) que marca el regreso del combo irlandés. Y en julio de 1996 verá la luz "un disco de rock and roll" –también según el cantante–, mientras que hasta el momento no se ha dicho una palabra de posibles giras. Prendan velas.

• ¿Se separa Divididos? La noticia deambula por los corrillos del ambiente y tiene varios elementos que la apuntalan: la relación entre el grupo y su sello discográfico, Polygram, está totalmente desgastada. Dentro de la banda las cosas no andan mucho mejor, y el público parece haberse tomado un descanso de Divididos. El trío está componiendo material para lo que será su cuarto disco, que deben por contrato, y luego se separarían.

• Los Visitantes están poniendo a punto la presentació[n] de **Espiritango**, que se llevará a cabo el 18 de agost[o] próximo en el Teatro Astros. La ocasión será propici[a] también, para registrar tomas que se incluirán en su ter[]cer trabajo, un álbum totalmente en vivo.

• Esto podría ser incluido en los **Clasigratis**. Moris est[á] buscando músicos para cubrir las vacantes de guitarris[]ta, baterista, bajista, percusionista, tecladista y coros mas[]

Slash

"...DE GUNS N'ROSES"



...dad, y espera unos segundos antes de contestar: "¿Cómo es Los Angeles? No tengo la menor idea. Jodida, eso sí. Lo era antes, y ahora está peor. Cuando estoy en mi casa de L.A. me paso la mayor parte del tiempo pensando en irme. En lo que respecta a mí, no pasa nada". La idea del suicidio está presente en el disco de los Snakepit, especialmente en canciones como "Lower" y "Neither Can I". De todos modos, Slash niega que esa tendencia tenga que ver con su estado actual. "Ya no", dice, y completa la idea expresando que "Varios amigos, gente de mi entorno, se suicidaron, y por eso cuando nos pusimos hacer letras con Eric (Dover),esos sentimientos afloraron. Pero no estábamos escribiendo sobre nosotros". Con respecto a los excesos de todo tipo que alimentaron su carrera personal y artística, el guitarrista es terminante: "He llegado a un punto en que puedo manejarlos, especialmente las borracheras".

Habla de Eric Dover como un gran cantante y se enoja cuando la crítica compara su registro vocal con el de Axl Rose: "Si yo no hubiera estado en Guns N'Roses y Snakepit hubiese salido, nunca habrían comparado su voz con la de Axl, pero como todo el mundo me relaciona con los Guns, es obvio que todos encuentren semejanzas". Su compromiso con el hard rock no le impidió en su momento trabajar con Lenny Kravitz (con quien lo une el doble origen judío-mulato) ni con Michael Jackson, más allá de los prejuicios del ambiente rockero. "Lenny es mi amigo. He pasado grandes noches con mi mujer gracias a sus canciones. Y en cuanto a Michael, bueno, me alegro de haber grabado con él. Fue sólo cuestión de ir y hacerlo. Estar con él y apoyarlo cuando todos tratan de joderlo. Es injusto lo que le pasó, pero es lo que recibió por ser tan famoso."

En los shows que brindará en la Argentina tocará material de su disco, algunos temas del álbum de Gilby Clarke y "un par de covers", según pronostica con una voz que denota malicia. ¿Covers de los Guns? es la pregunta obligada, que no obtiene respuesta. "Es una sorpresa", dice, y sólo vuelve a reírse al final de la entrevista, cuando se le pide que arme un rompecabezas con las virtudes de sus colegas, hasta modelar el guitarrista ideal: "Bueno, depende, eh..., Keith Richards y yo. No puedo dejar de incluirme".

Fernando D'Addario

...man: "Sé que son las diez de la mañana, pero dame un Jack Daniels con Coca". El vendedor lo consoló con sabiduría popular: "Bueno, pero son las cinco de la tarde en alguna parte", le dijo antes de servirle el trago. Estilísticamente, el disco no sorprende. Hard rock, algo de blues, su sello talentoso en cada punteo, y ciertas semejanzas con el primer Guns N'Roses, el de **Appetite for Destruction**. Slash asegura que "yo nunca cambié. Los demás lo hicieron. La música se ha vuelto demasiado complicada con los años, así que ésta es mi manera de volver, haciendo simple rock and roll". Esto no representa, según él, un divorcio con los Guns N'Roses. "Yo no me fui de los Guns, y no me importa lo que digan por ahí. Snakepit es algo así como mi amante. La que me permite hacer de todo cuando no estoy con los Guns", comenta en forma terminante.

Está harto de la movida de Seattle, aunque tuvo en sus filas al ex Alice in Chains Mike Inez. "La movida de Seattle sólo vino y se fue –dice con cierto fastidio–. No sé cuál es el estado actual del verdadero rock and roll, pero creo que Snakepit es el único programa auténtico de rock and roll divertido. En este país, todos los demás están haciendo rap, o esa cosa realmente deprimente que es el post grunge". Se le pregunta por la movida de su ciu...

EL FUTURO DE LA BANDA

Los próximos días de los Guns son una incógnita, y Slash no tiene mucho interés en despejarla. "Después de los shows en Buenos Aires voy a ir allá (por los Estados Unidos) para ver cómo anda todo." En rigor, su problema tiene nombre y apellido: Zakk Wylde. Cuando Axl echó de los Guns a Gilby Clarke (amigo y compañero actual de Slash) comenzaron a barajarse muchos nombres para reemplazarlo, pero en los últimos meses cobró fuerza la posibilidad de que el guitarrista elegido fuese Zakk, famoso desde que tocó con Ozzy Osbourne, y actualmente en Pride & Glory. Axl declaró que estaba muy contento zapando y componiendo con Zakk. A Slash eso no le cayó nada bien. En la entrevista con el **No**, el violero dijo que "a mí me gusta Zakk, es un buen tipo, pero en el contexto Guns N'Roses no suena bien. A mí me gusta tocar con él, pero para los Guns es el socio equivocado. Yo no me fui de los Guns, al principio íbamos a ser yo y Zakk, eso es lo que Axl pensaba, pero mis sentimientos son distintos".

Slash estaría más contento si volviera al grupo Izzy Stradlin, pero no quiere reconocerlo públicamente: "Sí, anda por ahí", concede. Los Guns están trabajando lentamente en un nuevo disco, y eso obligó a Slash a tener que prescindir para la gira del baterista Matt Sorum, con quien grabó el disco. Su explicación al respecto es lacónica: "Si quería llevarme a Matt, iba a tener que pelearme otra vez con Axl, así que preferí conseguirle un reemplazante".

...culinos y femeninos. Más de mil músicos participarán de las audiencias, por lo que no será sencillo, pero vale la pena el intento. Una vez que tenga la banda, Moris comenzará a preparar su espectáculo de presentación de **Sur y después**, su esperado regreso discográfico, que estará en las bateas a mediados del mes que viene.

• Los Pericos hacen honor a su nombre y vuelan de aquí para allá. Este fin de semana, Bahiano & Co. andarán por Venezuela, como inicio de una gira que los mostrará por Uruguay, Colombia, Estados Unidos (New York y Miami) y Brasil. Mientras, su jefe de prensa, Eduardo Barone, sigue deslizándose hacia la locura absoluta.

• Los Auténticos Decadentes se darán el gusto de mostrar sus tonadas en tierra norteamericana. Mientras mezclan el material de **Mi vida loca**, cuarto disco que se editará en setiembre, los chicos de Cucho tocarán este fin de semana "en un par de boliches de Los Angeles". ¿Cantarán "Give up the brown"?

• Al fin, Peligrosos Gorriones ingresará a estudios para grabar su segundo disco. Los chicos de Bochatón comenzarán las sesiones el viernes 28 en los estudios Del Cielito. Para despedirse, los Gorriones tocarán en Berisso (hoy), La Luna (mañana) y Villa Ballester (el domingo).

• No corren tiempos de bonanza para Michael Jackson. Mientras la prensa especializada se ríe de su ególatra estatua, **HIStory** va camino de convertirse en uno de sus más primorosos fracasos. Las 360 mil copiasvendidas en su primera semana, si bien conforman una cifra respetable, no son nada si se tienen en cuenta las performances obtenidas por sus discos anteriores en el mismo lapso.

EFEMÉRIDES TRUCHAS



1789 ■ SE CELEBRA EN ESTA FECHA EL ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA ■ SU LEMA, HOY CONOCIDO POR TODOS, SURGIÓ DE UN PROFUNDO DEBATE DENTRO DEL HETEROGÉNEO CONGLOMERADO DE FUERZAS REBELDES ■ AL NO HABER ACUERDO SOBRE LOS VALORES FUNDAMENTALES QUE LA REVOLUCIÓN HABRÍA DE PROMOVER, SE HIZO UNA VOTACIÓN



1807 ■ BsAs ■ AL MANDO DEL CONTRAALMIRANTE MURRAY PARTEN RUMBO A INGLATERRA LAS NAVES QUE TRANSPORTAN AL EJÉRCITO DEL GRAL. WHITELOCKE, DERROTADO DÍAS ANTES POR LOS VECINOS DE Bs.As ■ LUEGO DE DOS FRACASOS MILITARES, LOS BRITÁNICOS COMPRENDEN QUE JAMÁS LOGRARÁN CONQUISTAR ESTAS TIERRAS POR LA VIOLENCIA





DOS EXITOSOS BANQUEROS, GROUCHO Y HARPO BARING, CONOCIDOS COMO LOS BARING BROTHERS, SUGIEREN AL CANCILLER BRITÁNICO SIR. DOUGLAS HILL UNA NUEVA ESTRATEGIA PARA DOMINAR BUENOS AIRES



SIR DOUGLAS HILL PONE EN MARCHA LA NUEVA ESTRATEGIA ■ FALLECE EN 1812 SIN PODER APRECIAR EL ROTUNDO ÉXITO DEL PLAN DE LOS HERMANOS BARING Y SIN SABER CUÁL DE LOS DOS ERA GROUCHO Y CUÁL ERA HARPO

1995 ■ BsAs ■ LA SEGUNDA VISITA DE SLASH A LA ARGENTINA RESULTA DECEPCIONANTE ■ EL POPULAR GUITARRISTA DE LOS GUNS NO MUESTRA SU CULITO, A PESAR DE HABERLO TRAÍDO CON ÉL



The BULLETIN
PUESTOS

306 la rubia tarada bronceada aburrida y lo demás
307 por sesenta centavos un café por un café sesenta tazas the fly piensa y lo repiensa agota servilletas y escribe
308 el amor es esperanto se supone internacional mundial universal pero nadie descifra el significado y sin embargo y por eso
309 se venden señaladores discos de ídolos románticos libros de dudosa catadura telenovelas revistas de telenovelas fotos de telenovelas muñecas barbie perfumes caros autos bijouterie y la banderita
310 mozo sírvame otro café sírvame en la copa rota sírvame que me destroza
311 un apunte de revista médica el consejo superior de los doctores universales dictamina que el mate es la peor sustancia posible para el órgano conocido como hígado
312 el mate provoca un trabajo extra de siete horas el hígado realiza una presentación ante la oit ante la cgt ante la git
313 el mate provoca espíritus sombríos el mate es factor común de gente depresiva e irritable
314 la revelación tiene el gusto de lo ridículo pero creíble robert smith ian curtis peter murphy daniel ash y su distorsionador de voz nick cave polly harvey los hermanos reid todos ellos con el termo bajo el brazo gusta un mate amigazo
315 la radio corta el acostumbrado tema de amor de arjona y dice boletín especial se ha visto una congregación de raros seres frente a la sede de naciones unidas gente que baila tregua y baila catala
316 crueles cronopios cruentos
317 the fly convierte un triple con otra servilletta tararea un señalador de amor se para y dice
318 sírvame un termo de mate déme un pasaje a las darklands
319 traiga algo para el viaje y un boleto de despedida escriba por mí la palabra fin

hannibal puesto

Carlos "Pájaro"

"ME HICE CURA TOME UN ACIDO

En el Gran Buenos Aires es un personaje conocido, y a la vez un sinónimo de auténtico respeto por parte de los pibes con problemas. Pájaro supo zafar de ciertos vicios y capitalizó la experiencia para explicárselo a otros, que lo escuchan porque habla su idioma. Durante parte de su vida vistió sotana, pero ya no. Hay cosas que no saben de uniformes.

AGENDA

JUEVES 13

• **Carne Gaucha** en Gran Omi, Juramento y Cabildo. A las 24.
• **Jam Session** con Carlos Lastra, Javier Cohen e invitados en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.
• **La Poderosa** en Portezuelo, Vicente López al 2200.
• **Bébete el Mar, Pan de Uva** y **Rem** en Sherwood, Libertador al 5700. A las 22.
• **Los PH** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300.
• **La Zimbawbe** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
• **Desfile cyberpunk** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 22.30.

VIERNES 14

• **Memphis la Blusera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
• **Claudio Gabis y la Selección** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **El Ombú** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
• **Peligrosos Gorriones** en el Salón Lituano, Montevideo al 1700, Berisso. Invitados: **Parabólicos**. • **El Otro Yo** e **Hindú Poseído** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Horcas** en Cemento, Estados Unidos al 1200.• **Las Blacanblus** en el Auditorium del Hotel Provincial, en Mar del Plata. A las 21.30.
• **Sacanai** en Ciudad de La Paz 2364. A las 24.
• **Juventud Clandestina** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Stukas en Vuelo** en La Maga, de Rosario. A las 23. Invitado: Acme.
• **La Mizrahi Blue Band** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 23.30.
• **Banda Criolla, Strómboli** y **Las Viejas Gargantas** en La Luna, Cabrera y Medrano. a las 24.
• **Arquitecta, Enérgica, Bacteria** y otros en el Festival Contra la Represión Policial en Plaza Italia de La Plata. Gratis. A las 16.
• **Vía Varela** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
• **Giradioses** y **Psicoprisma** en ElDorado, Hipólito Yrigoyen al 900. Gratis hasta la 1.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y Nacha Guevara y Lito Vitale (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Redimidos y Humillados** y **Sucio Burdel** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Hoy Locro, Rufus** y **Antro** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Flema** y **Superuva** en Castrum de Rafael Castillo.
• **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20.
• **El Mostro** en Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 0.30.
• **Edo, Diarreica** y **Embrión** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 23.
• **Biricartios Cortios, Wattan, Occidente, Al Tano, No** y otros en S. Ortiz al 1600. A las 22. **Libris, Damas Sin Cargo** y **Razones de Sobra**, a las 24.
• **El Abismo, N.N., Caballo's Inmono** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Negro y Triste** y **Tatú Carreta** en Coyote Pub, de Quilmes. A las 24.
• **Santo Remedio, Vascos** y **Malasia** en el Centro Cultural Si, Córdoba al 4300. A las 23.
• **Brigada Anti Disturbios, Bajo Presión** y **Fisura** en Cartujas, Avenidade Mayo al 400. A las 24.
• **Otra Realidad** en Memphis, Juan B. Justo al 6300. A las 24.
• **Carlos Andino** y **Gustavo Benavidez** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 22.30.
• **Mortem, Vrede, Carne Gaucha** y **Lobotomy** en Heaven & Hell, Córdoba y Gascón. A las 23.
• **Adao** y su banda en Fortaleza, Ferrari al 300.
• **Dr. Pussi** y **Pecados** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Bajo Sospecha** en Macoco Salsa Bar, Sarmiento al 1700. A la 1.
• **Las Carmelas** (a la 1.30), **Trío Jaque** (a las 23) y **Big Band** de Carlos Cirigliano (a las 21) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Santo Remedio, Vascos** y **Malasia** en el Centro Cultural Si, Córdoba al 4300. A las 23.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en Av. de Mayo 1224. A las 23 y 1, gratis.

SABADO 15

• **Memphis la Blusera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
• **Los 7 Delfines** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Massacre, Cienfuegos** y **Evidencia Jinnah** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. Invitado: **Flores Enfermizas**.
• **Demonios de Tasmania, Pie de Apóstol** y **Pez** en Heaven & Hell, Córdoba y Gascón. A las 23.
• **Almafuerte** en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 23. Invitados: **Tanke** y **Ojos Negros**.
• **Rata Blanca** y **Lethal** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 22.
• **2 Minutos** en San Rafael, provincia de Mendoza. A las 22.
• **Los Piojos** en Belgrano al 900, Rosario, Santa Fe.
• **Gatos Sucios** en el club San Carlos, Recondo al 700, Fiorito. A las 22.
• **Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Rolo Rossini y Los Incautos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Alejandro Medina, Bruja Suárez, León Almará** y **Los Herederos del Rock'n Roll** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Solución en Mente, Cerebros Vacíos, Rabacon, Falso Contacto, Revuelta Blanca, Nosferatu** y **Totus Tuus** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
• **JAF** en Club Varela Junior, Avenida San Martín al 100, Florencio Varela. A las 22.
• **The Final Grulla** (a las 24) y **Piel de Ron** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.°
• **Daniel Tellis** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Marcelo San Juan** en el Teatro de la Cova, Libertador al 13.900, Martínez. A las 23.30.
• **Sprint** y **Cabeza de Telgopor** en el pub del SADEM, Belgrano al 2360. A las 24.
• **Un Kuartito** y **Tintoreros** en el Club de la Paternal, Fragata Sarmiento al 1900. A las 24.
• **Oktubre** en Don Paco, Dorrego y Fraga. A las 22.30, gratis.

Fernández

PORQUE ME

Soy Carlos Alberto Fernández, pero me dicen *Pájaro* desde la más tierna infancia o algo así. Tengo 42 años y mi adolescencia transcurrió cuando empezaba toda la historia del rock and roll en Buenos Aires." El hombre se presenta. Dicen los que conocen su historia que la sola mención de su apodo abre miles de puertas en el Gran Buenos Aires. Fue hippie y sacerdote, por más que suene incompatible a simple oída. Siempre inició cuestiones y emprendimientos solidarios en el lugar que le tocó estar. Durante años las drogas formaron parte de su vida, y la pasó bien. Pero eso ya fue. Después se metió en un seminario, empezó a laburar por y para los demás, lo ordenaron, siguió laburando, se peleó con sus jerarquías, llenó de pibes la cancha de Vélez. Se enamoró, tuvo una hija y dejó los hábitos en el ropero. Ahora dirige una radio de baja potencia en Moreno, organiza shows –el más grande, de Divididos, será este sábado–, proyecta organizar y difundir todos los grupos de la zona oeste y tiene cosas, historias, anécdotas para contar.

Había una vez. "Era de Villa del Parque y, a pesar de estar lejos del centro donde pasaban esas cosas, nosotros escuchábamos a Manal, Almendra y también, por supuesto, a los Rolling Stones. Tuve una historia muy cercana a la droga, como mucha gente de mi generación, y también una búsqueda más profunda de lo que creíamos el verdadero sentido de la vida. Nosotros éramos hippies y así fue que a principio de 1970 armamos una comunidad en el delta del Tigre, ahí alquilamos una casa. ¿Por qué ese lugar? La cosa era simple: había un sector alto de la sociedad porteña que viajaba al Bolsón o los más conchetos que iban al Machu Picchu. Nosotros llegamos hasta el Delta..." ***Zafar de los milicos.*** "Yo me salvé de la colimba por drogadicto. Yo me inyectaba y, obviamente, tenía las marcas. Pero la mejor es ésta: con un amigo nos fuimos a la Biblioteca Nacional y nos pusimos a estudiar todos los rasgos y síntomas posibles de la paranoia y la esquizofrenia. Imaginate, con todo eso pasamos los exámenes y engañamos al Ejército Argentino... Porque yo que tomaba de todo (de verdad) no estaba como para que me exceptuaran. Estaba perfecto. Después, el día que estábamos en la pizzería de Rivadavia y avenida La Plata celebrando, entró al lugar la psiquiatra que nos había atendido".

Intimidades de la vida en una (corta) primavera hippie. "Eramos todos artesanos y recibíamos constantes visitas de gente que viajaba desde acá, desde Buenos Aires. Llegaban y se quedaban por un tiempo con comida, gas, agua potable. Nosotros trabajábamos y viajábamos a la costa para vender las artesanías, fuimos los primeros melenudos en aparecer en la vereda del Torreón. Volvíamos con algo de plata y con provisiones. Nuestra vida era esa, estar juntos. A mí ya me interesaba toda esa cuestión religiosa, de búsqueda. Si hasta tuvimos un cope fugaz con el gurú Maharaji". ***Nosotros y el gurú.*** "Aquello era un circo reducido, como cuando tocaba Vox Dei en el IFT y había 500 personas. Ibamos a unas reuniones en Vicente López con unas señoras de alta sociedad, que nos miraban medio raro, en una casa de la puta madre. Teníamos que descalzarnos y entonces quedaba en la puerta una fila larga de zapatos. Nosotros mirábamos a ver si nos podíamos afanar algunos... Al mediodía venía un chabón con una bandeja de mandarinas y frutas, pero terminábamos en la estación de Olivos comiendo un choripán con una botella de blanco. Volvíamos con una banda a vino..." ***Una pepa y después.*** "Me tomé un ácido con un amigo y nos vinimos a caminar por la calle Corrientes una día de semana, a las tres de la mañana. Ahí vimos los afiches de la película **Hermano sol, hermana luna**, sobre la vida de San Francisco de Asís, y algo me pegó. Nos fuimos para Devoto y al otro día conseguí guita y me vine a verla. No sé, la vi y cuando salí me fui a un convento que estaba en la calle Bartolomé Mitre, entré y le dije a un fraile que quería ser franciscano. Me echó a la mierda... Di vueltas, hasta que enfrente a mi casa en Devoto descubro que había una iglesia. El cura se llamaba Patricio, era de los sacerdotes del Tercer Mundo, y andaba en una moto. Me recibió, me escuchó, nos hicimos amigos y en el '75 me metí en el seminario, donde estuve ocho años estudiando filosofía y teología. Tuve suerte, a mí el golpe me agarró calentito ahí adentro, sin policías a la vista por lo menos, aunque estaba lleno de ratis... Mis amigos no entendían nada, aunque al año de todo esto algunos de ellos me vinieron a ver porque estaban muy mal, por esa historia de las drogas. Nos empezamos a juntar y ahí armé mi primer grupo que se llamaba **María Magdalena**. Después conocí otra gente, ya éramos muchos y ahí formamos todo un movimiento que se llamaba **La doncella del buen viaje**, algo así como la patrona de todo ese quilombo de la droga. Todo esto fue del '78 al '85, hicimos un buen batuque". ***Los galpones.*** "Nos encontrábamos los sábados a la noche, en cualquier barrio del Gran Buenos Aires. Venían todos los grupos de por ahí a tocar rock and roll, yo pasaba unos audiovisuales, hablábamos de los desaparecidos, de lo que pasaba por ahí, de los problemas con la droga. Siempre me decían: por qué no armás un centro de rehabilitación... ¿Para qué? Eso es lavarle la cabeza a un pibe por nueve meses, para que después, cuando salga, se haga un pico en la puerta. Es lo mismo que a mí me encierren y me tengan un tiempo largo sin tomar cerveza. ¿Sabés cuando me soltás? Me voy a la fábrica de Quilmes y enchufo una manguera para tomármela toda..."

La historia, como sucede con las buenas de verdad, podría continuar un rato largo. El Pájaro largó los hábitos porque nació Clarita ("cuando mi compañera quedó embarazada y después nació ella, era claro que me tenía que ir"), se hizo de abajo de nuevo y ahora acuna un sueño: hacer grabar a las bandas del oeste en las mejores condiciones, agrandar su radio (FM Monumental, 102.7 Mhz.) y seguir organizando recitales. En eso está. Seguro que lo va a hacer.

Esteban Pintos

LAS TRASNOCHES DEL RITZ

"Yo vi 18 veces la película de Woodstock" reseña matemáticamente y con orgullo el Pájaro. La costumbre, por repetida, no dejaba de resultar atrapante cada vez. "Parábamos en Villa del Parque y de ahí nos íbamos al cine Ritz, en Cabildo y Federico Lacroze, a ver **Woodstock**. Era un rito de todos los sábados a la una y media de la mañana. Ahí estábamos, fumando adentro del cine, hacíamos alguna historia y nos pasábamos un par de horas bárbaras. Como a las tres y media nos volvíamos caminando para Devoto, contentos y revoleando los pelos", cuenta no sin cierta nostalgia por una época que, sabe bien, no volverá.

"Eramos de los Rolling Stones, los otros boludos escuchaban a los Beatles", separa las aguas. "Como cuando nos burlábamos de los que se emocionaban con Spinetta... Nosotros éramos a muerte de Manal", cuenta. Pero los domingos, después de la resaca, era otra cosa. "Los que habíamos visto **Woodstock** y los que se habían ido a bailar a Pinar de Rocha comíamos fideos todos juntos. Después nos juntábamos en la esquina, ellos a contar las minas que se habían levantado y nosotros la cantidad de Artane que nos habíamos tomado... Así era la cosa, pero estaba todo bien", termina su breve semblanza de otra época, otra Buenos Aires, otro país.

INTIMIDADES DEL EXITANTE MUNDO DEL ROCK por Rep

















Lucá Prodan escucha " Fuck you"

- **Mal de Parkinson** en el teatro Centro Vasco, Moreno al 3400, Mar delPlata. A las 22.
- **La RR Band** y **Fata Morgana** en Museo Rock, Pje. San Lorenzo 356. A las 24.
- **MK2** en Puerto Maltés, Libertador 2797 (Olivos).
- **Los Broders** y **Los Cromosomas** en Zona Cyborg, Córdoba al 3400. A la 1.
- **Araca París** en Cabo de Hornos, Rivadavia 2432.
- **Raptor** en El Borde, de Temperley.
- **Fun People** en el Club Ruso de Bernal, Rodríguez Peña 26, Bernal. A las 23.
- **Martem, Sádica, Lacras, Parcas y Zarca** en La Manzana de Hogares La Paz, Campichuelo al 6700, Wilde. A beneficio de escuelas de frontera. Entrada: Alimentos, útiles, etc.
- **Cópula** y **Carloni** en Remember, Corrientes al 1900.
- **La Muñeca** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
- **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Julia Zenko** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **La Revel** y **Mr. Nalgas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **La Siberia, Auriery Diez** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Los Argonautas** en Olanta Alta, Rivadavia al 7600.
- **Negro y Triste** y **Tatú Carreta** en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 900. A las 24.
- **La Suburbana** (a las 0.30) y **Navarro-López Furst** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Mozzi y El Murgón** en Vecchia Unione, Perón al 1300.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
- **Humor en sexo sentido pésame** en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 0.30. Gratis. Y **Reír también adelgaza**, a las 23.
- **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **El Mago Gandalf** en Prosenium Bar, Arenales al 2100, Martínez. A las 24.
- **Haciéndose la del monólogo** con Guarnerio (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. A la gorra.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en Av. de Mayo 1224. A las 23 y 1, gratis.

DOMINGO 16

- **Fun People** en Freedom, Ugarte y Maipú, Olivos.
- **Octubre Rojo** en Heaven & Hell, Córdoba y Gascón. a las 21.
- **Pablo Enríquez y El Candombazo** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 20.30.
- **Arbol** en Twin Oaks, Montes de Oca 2438 (Castelar). A las 21, gratis.
- **Libertad de Expresión** y **Cambio de idea** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
- **El Fin** y **La Masa** en Porto Fino, estación Lanús. A las 21.
- **2 Minutos** en San Carlos, provincia de Mendoza. A las 22.



EL CARTERO. "Mis canciones dependen mucho de la curiosidad y de observar desde una cierta distancia, sistema que pude desarrollar sin problemas trabajando durante seis años en un correo. Me la pasaba todo el día por las calles de Toronto, llevando paquetes de aquí para allá y anotando todo tipo de ideas en una libretita. Escribí cientos de canciones mientras trabajaba." Así habla el canadiense Ron Sexsmith y la verdad que la despojada y nada glamorosa foto de Ron Sexsmith en la tapa de su debut apenas titulado **Ron Sexsmith** (Interscope Records) no parece mucho más que eso: un joven y un tanto desprolijo cartero de treinta y un años de edad al que siempre le encargan llevar los paquetes más pesados. Mirada triste y resignada y aspecto de ese chico '60 al que todos echaban de la banda por su aspecto poco fashion y su mirada de perro triste. Pero lo cierto es que Ron Sexsmith y **Ron Sexsmith** –catorce canciones originales más un cover del "Heart With No Companion" del compatriota Leonard Cohen– son mucho más que eso. Ron Sexsmith es –al fin, ya era hora– el perfecto y largamente esperado discípulo de la escuela Raymond Douglas Davies de Percepción Poética haciendo lo suyo en un planeta donde todos se preocupan por ser el nuevo Kurt Cobain. Y **Ron Sexsmith** –producido por Mitchell Froom y mezclado por Tchad Blake, responsables de gemas como **Kiko** de Los Lobos y **99.9Fª** de Suzanne Vega de Froom– es una obra maestra y desde ya el feliz descubrimiento de este año triste y recuerda que aquí lo leíste primero.

El no tan joven Ron –si se tiene en cuanta la edad promedio de la nueva camada de músicos, Sexsmith es casi un viejo que ha visto demasiado– ya había sorprendido e intrigado en el reciente homenaje **For The Love of Harry: Everybody Sings Nilsson**. Allí, su versión de "Good Old Desk" no había desentonado junto a las ofrendas de profesionales como Randy Newman, Marc Cohn, Ringo Starr, Brian Wilson, Steve Forbert & Co. Pero nada hacía esperar el calibre de este **Ron Sexsmith** dedicado a la memoria de Harry Nilsson y construido bajo los preceptos de una ley poco frecuentada la hora de escribir canciones.

"Todos mis músicos favoritos graban música un poquito retorcida. Me encantan los primeros Kinks porque sus canciones no estaban tan pulidas y siempre me parecían ligeramente desafinadas. Y mis escritores favoritos son gente como Ray Davies y Harry Nilsson, quienes siempre tuvieron la habilidad para conseguir canciones divertidas con matices de tristeza."

Así, **Ron Sexsmith** también podría llamarse **Toronto Hillbillies** con sus típicos aires reposados y nostálgicos à la Village Green Preservation Society y sus historias y sentimientos decididamente kink: el paseante complacido por la llegada del invierno ("Summer Blowin' Town"), el idiota público e iluminado secreto ("Speaking with the Angel"), el heladero mefistofélico ("From a Few Streets Over"), el defensor del no hacer nada y qué ("Wastin' Time"), el memorioso en busca de las irrecuperables calles de su infancia ("Galbraith Street"), el viajero que se apresta a lanzarse en busca de una hipotética y más que dudosa Shangri-La ("Lebanon, Tennessee"), la teoría sobre el arte de escribir canciones (las dos versiones de "There's a Rhythm", una de ellas producida por Daniel Lanois, también autor de las fotografías del CD) y la percepción siempre melancólica y siempre tenue del amor y la distancia ("Several Miles", "Secret Heart", "Words We Never Use", "In Place Of You", "First Chance I Get"). Temas y tópicos típicamente Davies, como se ve. Canciones tristes regocijándose por la idea de ser tan felizmente buenas. Melodías frágiles y ese modo de cantar donde la voz grave se afina sin virtuosismo y se quiebra por el solo peso de la entrega puesta en todos y cada uno de los versos. Todo bien empapelado con ese sonido delicadamente industrial y casi secreto –latidos de máquina sobre rasguidos acústicos– que supo patentar Mitchell Froom y que aquí redondean las presencias del baterista Jerry Marotta y del bajista Jerry Scheff alrededor de las guitarras de RonSexsmith y de su voz –desdoblada en "Summer..." y en First Chance..." hasta conseguir el efecto dual Dave & Ray– y de su talento que llegó para quedarse. Ron Sexsmith –en su humilde e inspirada timidez– se las arregla para conseguir la maravilla de lo iniciático y alcanza y sobra para fundamentar los cimientos de lo que, cualquier día de éstos, puede convertirse en leyenda poderosa. Hay que conseguir **Ron Sexsmith** cueste lo que cueste. Pedirlo. Encargarlo. Y que lo envíen rápido. Expreso y certificado y todo eso. Y que –de ser posible– lo entregue en mano un cartero llamado Ron Sexsmith para después, quién sabe, terminar en las páginas de su libreta y ser traducido a canción.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



























CLASIGRATIS

VENDO

• Casiowriter 17, máquina de escribir electrónica portátil, equipo de cinta de tinta para 2 años de trabajo continuo. Transformador para 220V. Optimo estado. 671-3473.
• Alquilo consultorio psicológico zona Belgrano, por hora, día o mes $ 6 por hora. Laura, 784-2639.
• Grabo Siouxie and the Banshees maxis, piratas, inéditos, también música dark y gótica. 903-5098 (desp. 22).
• Bajo Peavey TR-40 con estuche, excelente estado. 901-8689.

BUSCO

• Bandas de rock todos los estilos, clowns, mimos, titiriteros, zanquistas, teatro negro, teatro de objetos, marionetas, danza, payasos, poetas y otros artistas que quieran formar parte del Kabuki Cocktail Art de los domingos de agosto. Die Schule, Alsina 1671 los martes de 19 a 21 o al 304-6433/981-4203.
• Locutoras, modelos, actrices, vendedoras y promotoras para un casting para canal de cable de Capital. Fitz Roy 1968.
• Baterista con matices o percusionista con batería para grupo de canciones deformes (PJ Harvey, Sonic Youth, Beatles). Mariana (831-7163) o Diego (553-2782).
• Guitarrista, bajista experimentado en standard de jazz, baladas, bossa, ensayo fin de semana en sala propia. 963-9562 (de 22 a 24).
• Guitarrista equipado y con experiencia para Mandrágora (rock sinfónico) 811-9359/642-3615/431-5817.
• Voces todas las cuerdas para Coral del Oeste Amigos de Villa Luro. Laura Romero y Orlando Rosas, 654-3083/981-0970.
• Bandas todos los estilos para los recitales de A Todo Rock. 801-9696.
• Cantante masculino o femenino para banda de rock. Entre 20 y 30 años 583-7905/862-7400.
• Baterista y gente para música experimental, climas, percepción y ganas. 795-5643/572-7366.
• Cantante masculino de 25 a 35 años, interesado en integrar un dúo pop melódico con voz femenina. Laura, 784-2639.
• Baterista y bajista para banda de rock en formación. Ariel, 731-0354 o Jorge, 749-0110.

CLASIMUSICA

• Piano, teclados, técnica, rítmica, escalas, improv. 383-0134.
• Bajo con Juan Amaral (La Banda Elástica), 97-2343.
• Batería indiv., lectura, técnica, digitación. Primera gratis, 862-0243.
• Guitarra eléctrica, diferentes estilos, técnica, audioperceptiva, improv. Juan (Avant Press) 501-4439.
• Guitarra, rock, blues, heavy, temas, solos. Carlos Senin, 774-6571.
• Batería, técnica americana de relajación, chaffe, Wilcoxon, Podemsky Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601.
• Bajo con Ricardo Capria (El Río Sabe) 824-4250.• Flauta traversa Lic. Schaub, 87-3876.
• Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Trabajos con secuenciadores de ritmo y teclado. Iván Zárate, 307-0266.
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry, 826-5913/982-6736.
• Percusión latina, batería, tumbadoras, bongó, salsa, candombe, merengue, 777-9245.
• Guitarra eléctrica, rock, punk, indiv., iniciación. Darío, 653-6082.
• Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 982-2731.
• Bajo, lectura, improv. Diego Pojomovsky (Luis Borda Cuarteto) 981-3079.
• Guitarra con Luis Borda, clásica y eléctrica, técnica, lectura, imp. principiantes y avanzados. 91-3134.
• Canto, técnica vocal. Lidia Borda. Primera clase gratis. 91-3134.
• Canto, indiv. y grupal. Silvina Sosto. 545-0502.
• Saxo, clases, iniciación, lectura, blues, estilos. 823-4919.
• Flauta traversa, iniciación, lectura, clases. Javier, 815-8447.
• Guitarra, audioperc., armonía, método clásico y Berklee. (020) 91274 y 854-4368.

VARIOS

• Computación, partic. y a dom. 855-9898.
• Italiano. Alfredo, 865-6546.
• Cuido bebés y niños con responsabilidad. Ana, 582-9286.
• Taller introductorio al teatro participativo, los martes a las 20 desde agosto a noviembre. Alberto Sava. Santa Fe 2925. 661-2518.
• Talleres de encuentro y reflexión de la Consultora Integral de Relaciones Humanas. Informes 371-0902/374-1553/4310.